Dr. Jo Schindler [they/them]

BERUFLICHE LAUFBAHN

Universität für angewandte Kunst Wien Abteilung Expanded Museum Studies	**Universitäts-Assistenz** Seit September 2023 (50%)
Finding Words (finding-words.com)	**Redaktion, Lektorat, Übersetzung (selbstständig)** Seit April 2020 Auftraggeber*innen (Auswahl): Kunsthalle Wien, Hatje Cantz, documenta Institut, Spore Initiative, Humboldt Universität zu Berlin, Gropius Bau, Künstlerhaus Stuttgart, Akademie Schloss Solitude
University of Connecticut, Storrs Department of Dramatic Arts	**Adjunct faculty** für Kulturmanagement 08/2020 – 12/2020 und 08/2021 – 12/2021
Zeppelin Universität, Friedrichshafen WÜRTH Chair of Cultural Production	**Wissenschaftliche Mitarbeit & Redaktionsleitung** Journal of Cultural Management and Cultural Policy 09/2019 – 12/2021
Haus der Kulturen der Welt, Berlin Bereich Literatur, Wissenschaft und Gesellschaft	**Wissenschaftliche Mitarbeit & Projektkoordination** von Technosphere und Technosphere Magazine 10/2016 – 03/2020
Zeppelin Universität, Friedrichshafen WÜRTH Chair of Cultural Production	**Wissenschaftliche Mitarbeit** im Rahmen der Doktorarbeit 08/2011 – 09/2016
Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz & **International Association of Curators of Contemporary Art** (iktsite.org)	**Kuratorische Assistenz & Vereinsmanagement** 08/2011 – 07/2014

AUSBILDUNG

Zeppelin Universität, Friedrichshafen	**Dr. phil.** (summa cum laude) Titel: Subjectivity and Synchrony in Artistic Research. Ethnographic Insights 2012 – 2017
	M.A. Communication and Cultural Management 2009 – 2011
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg	**B.A.** Interkulturelle Europa- und Amerikastudien Deutsch-französischer Doppeldiplomabschluss 2006 – 2009
Université Paris Ouest Nanterre la Défense	**Auslandsjahr** 2007 – 2008
Hildegardis Schule Hagen	**Abitur** 2006

FORTBILDUNGEN

Universität für angewandte Kunst Wien	zuhören – unterstützen – abgrenzen. Professioneller Umgang mit Studierenden in schwierigen Situationen 2025 (1 Tag)
	Erkennen von Machtmissbrauch, Rollen in der Lehre, Anti-Rassismus-Training 2024, 2025 (je halbtägige Workshops)
Deutscher Akademischer Austauschdienst	Wissenschaftskommunikation 2023 (2 Tage)
Konrad-Adenauer-Stiftung	Schreibwerkstatt: online und offline den richtigen Ton treffen 2022 (2 Tage)
University of Connecticut	Sexual Harassment Prevention Training 2020 (1 Tag)
	Diversity Awareness Training Dialog Moderation Skills 2020 (2 eintägige Seminare)
Deutsche Gesellschaft für Personalwesen e.V.	Team-Führung 2019 (1 Tag)
	Team-Zusammenstellung / Personalauswahl 2018 (2 Tage)
Kommunales Bildungswerk e.V.	Projektmanagement 2016 (2 Tage)

SPRACHKENNTNISSE

Deutsch	Erste Sprache
Englisch, Französisch, Spanisch	Fließend in Wort und Schrift

SOFTWARE-KENNTNISSE

MS Office	Sehr gute Kenntnisse
CMS (Wordpress u. a.)	Sehr gute Kenntnisse
Projektmanagementsoftware (MS Teams, Trello, Slack, Miro u. a.)	Sehr gute Kenntnisse
Eventsoftware (Zoom, wonder.me)	Sehr gute Kenntnisse
MaxQDA	Gute Kenntnisse
Max/MSP	Grundverständnis, keine Anwendung
Ableton Live	Einstiegslevel

LEHRE

Universität für angewandte Kunst Wien	**M.A. Expanded Museum Studies, Kurse auf Deutsch, vor Ort (Nachweis, Kursbeschreibungen)** - Working with words: Sprache und Ansprache im Museum, Übung, Herbst 2023, 2024, 2026 - Mit Museen forschen, Mit Museen forschen: Listening to History, Mit Museumsshops forschen, Seminar, Sommer 2024, 2025 & 2026 - Transformation Transformation Transformation? Sieben kritische Perspektiven auf Museen, Co-Teaching, Ringvorlesung & Seminar, Herbst 2025 - Plattform für inter- und transdisziplinären Austausch I, II, III, Co-Teaching, jedes Semester
University of Connecticut, Storrs	**M.F.A. Arts Leadership and Cultural Management, Kurse auf Englisch, online und vor Ort** - Core Concepts in Arts Administration, inkl. Einführung in akademisches Schreiben, Herbst 2020 & 2021 - Studio I, II, III, IV, Gruppenprojektentewicklung, Herbst 2020 & 2021 - Arts Administration Advanced Topics Research, Vorbereitung auf Abschlussprojekt, Herbst 2020
Zeppelin University, Friedrichshafen	**B.A. in Communication and Cultural Management, Kurse auf Englisch, online** - Changing Arts Organizations, Seminar, Frühjahr 2021 **M.A. in Communication and Cultural Management, Kurse auf Deutsch, vor Ort** - Arts Management: Re-thinking Forum WÜRTH, Projektseminar, Co-Teaching, Herbst 2016 - Ethnographische Methoden, Seminar, Frühj. 2016

KONFERENZBEITRÄGE (AUSWAHL)

Tanzquartier Wien, 03/2025	Panel-Kuration und -Moderation „Konfliktuelle Kulturpolitik und Vielstimmigkeit", Festival What now? Strategies of entanglement, kuratiert von Anna León
European Association for the Study of Science and Technology (EASST) and the Society for Social Studies of Science (4S), Amsterdam, 07/2024	Performativer Vortrag mit live KI-Übersetzung, „Die Worte, die wir riefen"; Konferenzthema: Making and Doing Transformations

PUBLIKATIONEN (AUSWAHL)

Herausgeberschaften

Houde, Nick, Klingan, Katrin und Johanna Schindler. Hgg. 2021a. *Echo*. Erschienen in der Reihe *Das Neue Alphabet*, hrsg. von Detlef Diederichsen, Anselm Franke, Katrin Klingan, Daniel Neugebauer und Bernd Scherer. Leipzig: Spector Books. (auf Dt. und Engl.)

– Dies. (2021b): *Making*. Ebenfalls auf Deutsch und Englisch erschienen in der Reihe *Das Neue Alphabet*.

Monografien

Tröndle, Martin und Johanna Schindler. 2021. *Places of excellence. How master's programs build reputability*. Wiesbaden: Springer Nature.

Schindler, Johanna. 2018. *Subjectivity and Synchrony in Artistic Research. Ethnographic Insights*. Bielefeld: transcript.

Buchkapitel

Schindler, Johanna. 2023. „Cultural Work." In: *Managing the Arts and Culture. Cultivating a Practice*, hrsg. von Constance DeVereaux, New York: Routledge, S. 290–314.

Schindler, Johanna. 2019. „Negotiation, Translation, Synchronization. The Role of Boundary Objects in Artistic Research." In: *Dialogues Between Artistic Research and Science and Technology Studies*, hrsg. von Henk Borgdorff, Peter Peters, Trevor Pinch, New York: Routledge, S. 103–116.

Schindler, Johanna und Amelie Hinrichsen. 2017. „Movement Meets Material – An Improvisational Approach to Design." In: *Musical Instruments in the 21st Century. Identities, Configurations, Practices*, hrsg. von Till Bovermann et al., Wiesbaden, Springer, S. 97–126.

Artikel mit peer review-Verfahren

Buck, Christina, Hofhues, Sandra und Johanna Schindler. 2015. „Künstlerische Forschung unter Bildungsperspektive: individualisierte Studienprogramme?" *Zeitschrift für Hochschulentwicklung* 10 (1): 53-77, http://www.zfhe.at/index.php/zfhe/article/view/802.

Schindler, Johanna. 2015. „Expertise and Tacit Knowledge in Artistic and Design Processes: Results of an Ethnographic Study." *Journal of Research Practice* 11 (2), http://jrp.icaap.org/index.php/jrp/article/view/494/421.

Beiträge in Ausstellungskatalogen

Schindler, Johanna. 2025. „Broken Record." In: *Aaron Amar Bhamra & Céline Mathieu: Fugue*, hrsg. von Jester, Genk Milan: Mousse Publishing, S. 67–73. Online verfügbar: https://www.moussemagazine.it/publishing/aaron-amar-bhamra-celine-mathieu-fugue-johanna-schindler-book-2025/.

Künstlerische Texte

Schindler, Johanna. 2024. „Off Season." Mischen 9.1. Graz: mischen – Zeitschrift und Verein für Literatur.